o/ (1) R602
5.00



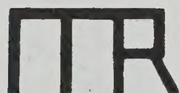
Maurice RAVEL

KADDISCH

TRANSCRIPTION

pour VIOLON et PIANO

par L. GARBAN



ÉDITIONS DURAND & Cie, Paris
Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.
Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)

...traités internationaux.
...s pays.
...on, de traduction,
...l'arrangements réservés.

IMPRIME EN FRANCE

M
223
R27M45
1924
c.1
MUSIC

01F
0/0(1) R602 5.00

3 1761 08965449 5

Maurice RAVEL

KADDISCH

TRANSCRIPTION

pour VIOLON et PIANO

par L. GARBAN



EDITIONS DURAND & Cie, Paris

4, Place de la Madeleine, 4

United Music Publishers Ltd. Londres.
Theodore Presser Company, Bryn Mawr (U.S.A.)

Déposé selon les traités internationaux.
Propriété pour tous pays.
Tous droits d'éxécution, de traduction,
de reproduction, et d'arrangements réservés.

MADE IN FRANCE IMPRIME EN FRANCE

M
223
R27M45
1924
c.1
MUSIC

OUVRAGE PROTEGE _ Photocopie *(même partielle)* INTERDITE
LOI du 11 Mars 1957
Constituerait contrefaçon [CODE PENAL Art.425]



M
223
R27M45
1924
c.1
MUSIC

KADDISCH

Transcription pour Violon et Piano
par LUCIEN GARBAN

Maurice RAVEL

Lent

VIOLON

p

Lent

PIANO

p

Tous droits d'exécution réservés
Copyright © DURAND Cie 1924
Propriété en co-édition aux USA, Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande, Malte, Israël, Afrique du Sud : Editions A.R.I.M.A. et Editions DURAND & Cie.

D & F 10595

Paris, 4 Place de la Madeleine

p cresc.

ff *dim.*

pp

Imprimerie Rolland Père et Fils - Paris
Tél. : 208-76-83

D. & F. 10595

LEON GRANDJEAN GRAV.

KADDISCH

Transcription pour Violon et Piano
par LUCIEN GARBAN

Maurice RAVEL

Violon

Lent

p

3me Corde

4me Corde

3me Corde

4me Corde

4me Corde

4me Corde

3me Corde

4me Corde

3me C.

3me Corde

4me Corde

3me Corde

3me Corde

4me Corde

4me Corde

3me Corde

sur LA

sur RÉ

Tous droits d'exécution réservés

D. & F. 10595

Copyright © DURAND Cie 1924
Propriété en co-édition aux USA, Grande-Bretagne, Irlande, Canada, Australie, Nouvelle-Zélande, Malte, Israël, Afrique du Sud : Editions A.R.I.M.A. et Editions DURAND & Cie.

Paris, 4 Place de la Madeleine

Œuvres de Maurice RAVEL

Piano à 2 mains

Adagio du Concerto, par G. Samazeuilh.
Adélaïde ou le Langage des Fleurs . .
(Valses nobles et sentimentales)
Berceuse sur le nom de Fauré . . .
Bolero, transcrit par R. Branga . . .
Concerto . . . .
Daphnis et Chloé, ballet en 3 tableaux .
— Fragments symphoniques : Nocturne, Interlude, Danse guerrière, par l'auteur . . . .
— Danse gracieuse et légère de Daphnis (1re partie), par l'auteur .
— Scène de Daphnis et Chloé (3e partie), par l'auteur. . . .
L'Enfant et les Sortilèges :
Five o'clock, fox-trot . . . . . .
Five o'clock, fox-trot, fantaisie par Gil Marchex . . . .
Valses (Danse des Rainettes, danse des Libellules et des Sphinx) . .
Gaspard de la nuit. Trois poèmes d'après Aloysius Bertrand.
Ondine . . . .
Le Gibet . . . .
Scarbo . . . .
Les trois réunis en recueil . .
L'Heure Espagnole, fantaisie par L. Roques
Introduction et Allegro, avec Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette, transcrip.
Kaddisch, extrait des Mélodies Hébraïques. Transcription par A. Ziloti . . . .
Ma Mère l'Oye, ballet en 1 acte avec le scénario réduit par J. Charlot, *Partition*
Danse du Rouet, extrait . . . . .
Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines, transcription par J. Charlot.
1. *Pavane de la Belle au Bois dormant.*
2. *Petit Poucet* . . . .
3. *Laideronnette, impératrice des pagodes* . . . .
4. *Les entretiens de la Belle et de la Bête*
5. *Le jardin féérique* . . . . . .
En recueil . . . .
Menuet, sur le nom d'Haydn . . . .
Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin*
Prélude . . . .
Quatuor à cordes en *fa*, transcrit . . .
Rapsodie Espagnole, No 3, Habanera, transcription par J. Charlot. . . .
Rigaudon, extrait du *Tombeau de Couperin*
Sonatine . . . .
Menuet, extrait de la *Sonatine* . . . .
Toccata, extraite du *Tombeau de Couperin*
Le Tombeau de Couperin. *Prélude, Fugue, Forlane, Rigaudon, Menuet, Toccata* . . . .
La Valse, poème chorégraphique . . .
Valses nobles et sentimentales . . .

Piano à 4 mains

Berceuse, sur le nom de Fauré . . .
Bolero, transcription par l'auteur . . .
Daphnis et Chloé, fragments symphoniques, 1re série :
Nocturne, Interlude, Danse guerrière, transcription . . . .
2e série : *Lever du jour, Pantomime, Danse générale* (L. Roques) .

Piano à 4 mains (suite)

L'Enfant et les Sortilèges :
Five o'clock, fox-trot . . . . . .
Valses : *Danse des Rainettes, danse des Libellules et des Sphinx* . .
L'Heure Espagnole, fantaisie par L. Roques
Introduction et Allegro, transcrit . .
Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines . .
1. *Pavane de la Belle au bois dormant*
2. *Petit Poucet* . . . .
3. *Laideronnette, impératrice des pagodes* . . . .
4. *Les entretiens de la Belle et de la Bête*
5. *Le jardin féérique* . . . . .
Ma Mère l'Oye, prélude et danse du rouet, par Lucien Garban . . . .
Menuet, sur le nom d'Haydn, transcrip.
Menuet, extrait de la *Sonatine*, transcrip.
Quatuor à cordes, en *fa*, transcription .
Rapsodie espagnole . . . .
Le Tombeau de Couperin, transcription par L. Garban. . . . .
Trio, transcrit par L. Garban . . . .
Valses nobles et sentimentales, transcription par L. Garban . . . . .
La Valse, poème chorégraphique . . .

2 Pianos à 4 mains

Bolero, par l'auteur . . . .
Concerto . . . .
Daphnis et Chloé, fragments symphoniques, 1re série : *Nocturne, Interlude, Danse guerrière.* Transcription. Il faut pour l'exécution 2 exemplaires. Chaque
Fragments symphoniques : 2e série : *Lever du jour, Pantomime, Danse générale*, par L. Garban. 2 exemplaires, chaque
Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement d'orchestre, transcrit par l'auteur . . . .
Ma Mère l'Oye, 5 pièces enfantines. Transcription. . . . .
Quatuor à cordes, transcrit par L. Garban
Rapsodie espagnole . . . .
La Valse, poème chorégraphique . . .

Piano et Violon

Adagio du Concerto, par G. Samazeuilh.
Berceuse, sur le nom de Fauré . . .
Kaddisch. transcription par L. Garban .
Ma Mère l'Oye. Extraits :
1. *Pavane de la Belle au bois dormant* transcrite par L. Garban . .
2. *Le petit Poucet*, trans. par L. Garban
Menuet, extrait de la *Sonatine*, transcrit par L. Roques. . . . . . .
Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin*, transcription par S. Dushkin . . .
Pastourelle, extraite de l'*Enfant et les Sortilèges*, arrangée par S. Dushkin .
Pavane de la *Belle au bois dormant*, transcription par Paul Lemaitre . . . .
Rigaudon, extrait du *Tombeau de Couperin*, transcription par S. Dushkin . .
Sonate . . . .
Tzigane, Rapsodie de Concert . . . .

Piano et Violoncelle

Berceuse sur le nom de Fauré. . . .
Malaguena, extrait de la *Rapsodie espagnole*
Menuet, extrait de la *Sonatine*, transcrit.
Menuet, extrait du *Tombeau de Couperin*
Pavane de la *Belle au bois dormant* . .

Piano et Flûte

Berceuse sur le nom de Fauré. . . .
Ma Mère l'Oye, pièces enfantines.
1. *Pavane de la Belle au bois dormant*, transcrite par L. Roques . .
2. *Petit Poucet*, transcrit par L. Roques
Menuet, extrait de la *Sonatine*, transcrit par L. Roques. . . . .

Piano et Saxophone-Alto (mi ♭)

L'Enfant et les Sortilèges : *Five o'clock*, fox-trot. Transcrit par Viard . . .

Piano, Violon et Violoncelle

Trio en la mineur. . . . .

Quatuors

Quatuor à cordes. Partition de poche in-16
Parties séparées . .

Violon et Violoncelle

Sonate . . . .

Violon et Luthéal

Tzigane, Rapsodie de Concert . . . .

Harpe

Introduction et Allegro pour harpe à pédales avec accompagnement de Quatuor à cordes, Flûte et Clarinette.
Harpe solo, pr l'exécution avec orchestre .
Partition d'orchestre . . . . . .
Partition d'orchestre in-16 . . . . .
Parties d'orchestre . . . . . .
Chaque partie supplémentaire . . . .
Harpe et Piano . . . .

Orgue à pédales

Petite Pastorale (extraite de *Ma Mère l'Oye*, no 2), trans. par G. Choisnel .
Six Pièces, transcriptions . . . . .
1. **Le Jardin Féérique,** extrait de *Ma Mère l'Oye.* 2. **Menuet** de la *Sonatine.* — 3. **Pavane de la Belle au Bois dormant,** extrait de *Ma Mère l'Oye.* — 4. **Petite Pastorale, Le Petit Poucet,** extraits de *Ma Mère l'Oye.* — 5. **Andante** du *Quatuor.* — 6. **Passacaille** du *Trio.*

Orphéal

Petit Poucet, extrait de *Ma Mère l'Oye* .

FACULTY
of MUSIC

UNIVERSITY
OF TORONTO

Presented to the
Faculty of Music Library
by

The Estate of
Eugene Kash